

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limba și Literatura română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Filologie
Ciclul de studii	Masterat
Programul de studii	Comunicare, media și industriile creative

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Postumanism și realitate virtuală				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	EXAMEN
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	130
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	133
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CG2 analizează date CG3 gestionează date în domeniul cercetării CG4 redactează lucrări științifice, academice și documentație tehnică CG 5 desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar CG10 monitorizează progresele realizate în domeniul de specialitate
Competențe transversale	CS2 acceptă critici și orientări

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Masterandul definește profilul digital și adaptează conținuturile curriculare la acest specific b) Identifică specificul exigențelor și rigorilor de utilizare responsabilă a noilor tehnologii în situații didactice variate.	Masterandul analizează profilul digital personal și a implicațiilor utilizării tehnologiei asupra dezvoltării și învățării	Masterandul gestionează mediul digital educațional în siguranță, responsabil și etic, în acord cu caracteristicile și nevoile copiilor/elevilor/tinerilor în scopul eficientizării învățării

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principalelor teorii despre postumanism și interpretarea unor fenomene ale culturii cibernetice actuale în funcție de aceste teorii
-----------------------------------	---

Obiective specifice	<p>O1 (CG2, CG4) Familiarizarea cu teoriile post- și transumaniste</p> <p>O2 (CG5, CG10) Însușirea unei terminologii adecvate studiilor culturale postumaniste;</p> <p>O3 (CG4, CS2) Înțelegerea mutațiilor de sensibilitate individuală și colectivă determinate de dezvoltarea tehnologică</p> <p>O4 (CG3, CG10, CS2) Evidențierea trăsăturilor comune și distinctive dintre postumanism, transumanism și postmodernism.</p> <p>O5 (CG10, CS2) Problematizarea dimensiunii etice și religioase a gândirii postumaniste;</p> <p>O6 (CG2, CG4, CG10, CS2) Interpretarea fenomenelor culturale axate pe teme specifice postumanismului</p> <p>O7 (CG2, CG4, CS2) Analiza unor texte literare emblematice pentru ideile postumanismului.</p>
---------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Studiile culturale. Studiile culturale asupra tehnologiei (O1,O2, O3)	4	Prelegerea, problematizarea, conversația euristică	
• Accepțiuni ale tehnologiei (O1, O2, O3)	4		
• Etape ale dezvoltării tehnologice (O1,O3)	4		
• Realitatea virtuală (O1,O3)	4		
• Postumanismul - teorie și ficțiune (O1, O2,O4)	4		
• Transumanismul (O1, O4, O5)	4		
• Postumanism și postmodernism (O4, O5)	4		
Bibliografie			
<p>Jean Baudrillard, <i>Societatea de consum. Mituri și structuri</i>, trad. de Alexandru Matei, pref. de Ciprian Mihali, comunicare.ro, 2008</p> <p>Steven Connor, <i>Cultura postmodernă. O introducere în teoriile contemporane</i>, Meridiane, București, 1999</p> <p>Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i>, Polirom, Iași, 2007.</p> <p>Elain L. Graham, <i>Representations of the Posthuman: Monsters, Aliens, and Others in Popular Culture</i>, Manchester University Press, 200</p> <p>Craig Hanks (ed.), <i>Technology and Values: Essential Readings</i>, John Wiley & Sons, 2009.</p> <p>Florina Ilis, <i>Fenomenul science-fiction în cultura postmodernă. Ficțiunea cyberpunk</i>, Argonaut, Cluj-Napoca, 2005</p> <p>Florin Manolescu, <i>Literatura S.F.</i>, Univers, București, 1980</p> <p>Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale</i>, Polirom, Iași, 2003.</p> <p>Brian McHale, <i>Ficțiunea postmodernistă</i>, trad. de Dan H. Popescu, Polirom, Iași, 2009</p> <p>Daniela Petroșel, <i>Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură</i>, Editura Tracus Arte, 2014</p> <p>Neil Postman, „Five Things We Need to Know About Technological Change”, online la https://www.student.cs.uwaterloo.ca/~cs492/papers/neil-postman--five-things.html</p> <p><i>Post(h)um. Jurnal de studii (post)umaniste</i>, online la http://posthum.ro/</p>			

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Cum am putea defini tehnologia? (O1, O2, O3)	2	Conversația euristică, problematizarea, analiza textuală	
• Imaginarul tehnologic futurist (O6, O7)	2		
• Realitatea virtuală. Teorii și realități contemporane. Tipologie. Destructurare individuală și alterarea categoriilor de timp și spațiu (O1, O2, O3)	2		
• Postumanismul și <i>satul global</i> (O3, O5, O6)	2		
• Facebook (O3, O5, O6)	2		
• Transumanismul și principiile lui Max More (O1, O2, O4)	2		
• Transumanismul în forme literare: <i>Vincent nemuritorul</i> , de Bogdan Suceavă (O5, O6, O7)	2		
Bibliografie			
Theodor Baconski, <i>Facebook. Fabrica de narcisism</i> , Editura Humanitas, 2015 Lucia Simona Dinescu, <i>Corpul în imaginarul virtual</i> , Polirom, Iași, 2007. Ion Manolescu, <i>Videologia. O istorie tehnoculturală a imaginii globale</i> , Polirom, Iasi, 2003.			

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifestele futurismului*, trad., introd. și note de Emilia David Drogoreanu, Cuvânt-înainte de Ion Pop, ART, București, 2009.
 Daniela Petroșel, *Era Mașinii. Studii despre imaginarul tehnologic în literatură*, Editura Tracus Arte, 2014
 Bogdan Suceavă, *Vincent nemuritorul*, Curtea Veche, București, 2008.

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	-abilități dezvoltate de analiză a fenomenelor culturale postumaniste; - cunoștințe temeinice referitoare la postumanism;	Examen oral	50%
Seminar	- analize pertinente și de nuanță, asupra efectelor sociale ale ideologiilor postumaniste - mod personal matur de abordare și interpretare	Proiect (Jurnal de activitate digitală)	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Prof. univ. dr. Rodica Nagy, Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel